

ლადო გუდიაშვილი, (1896-1980)

თბილისის დაარსების ლეგენდა, ხელმოწერილია

ტილო, ზეთი, 176,5 × 264 სმ (ტილოს ზომა).

შესრულებულია დაახლოებით 1940-იანი წლების ბოლოს

ლადო გუდიაშვილის (1896-1980) მიერ შესრულებული „თბილისის დაარსების ლეგენდა“ (1940 წ.) არის ქართული მონუმენტური ფერწერის შედეგად. ტილოზე გამოსახულია დედაქალაქის დაარსების ცნობილი მითი, რომელიც ეფუძნება მეფე ვახტანგ გორგასლის ნადირობისა და ცხელი გოგირდის წყლების აღმოჩენის ისტორიას.

ლეგენდის სიუჟეტი

- **აღმოჩენა:** V საუკუნეში, მეფე ვახტანგ გორგასალი ნადირობდა თბილისის ტერიტორიაზე. მისი მიმინო (ან შევარდენი) ნადირობისას ხოხობს დაედევნა, რის შედეგადაც ორივე ფრინველი ცხელ წყაროში ჩავარდა და მოიხარშა.
- **დაარსება:** ამ სასწაულის გამო, მეფემ ტყის გაჩეხვა და მდინარე მტკვრის ხეობაში ქალაქის აშენება ბრძანა, რაც გახდა თბილისის დაარსების საფუძველი.

ნაწარმოების მხატვრული მხარე

- **სტილისტიკა:** ნახატი შესრულებულია 1940 წელს ზეთის საღებავებით ტილოზე (ზომა: 176.5 × 264 სმ). მასში თვალსაჩინოა გუდიაშვილისთვის დამახასიათებელი პლასტიკა, რომანტიკა და ეროვნული მოტივების სიყვარული.
- **დეტალები:** კომპოზიციაში გაერთიანებულია ბუნების სიდიადე, მეფის ამაღლის დინამიკა, ცხენოსნები და თბილისის დამაარსებელი ვახტანგ გორგასალი, რომელიც ბუნებრივ გარემოში ახალ ქალაქს აფუძნებს.

LADO GUDIASHVILI (1896-1980)

The Legend of the Founding of Tbilisi, signed.
Oil on canvas, 176.5 by 264 cm (canvas size).
Executed c. late 1940s.

“The Legend of the Founding of Tbilisi” (1940) by Lado Gudiashvili (1896–1980) is a masterpiece of Georgian monumental painting. The canvas depicts the famous myth of the capital's origin, based on King Vakhtang Gorgasali's hunt and the discovery of the hot sulfur springs.

The Legend Behind the Artwork

The Discovery: In the 5th century, King Vakhtang Gorgasali was hunting in the dense forests of present-day Tbilisi. His falcon pursued a pheasant, and both birds fell into a nearby hot spring and boiled.

The Foundation: Impressed by the therapeutic and warm properties of the waters, the King ordered the forest to be cleared and a new city built on the site. He named it Tbilisi, derived from the Georgian word “tbili”, meaning warm.

Artistic Style and Details

The Canvas: Painted in 1940 using oil on canvas (dimensions: 176.5 × 264 cm). It perfectly showcases Gudiashvili's signature poetic romanticism and deep love for national folklore.

The Composition: The artwork blends the majesty of Georgian nature with the dynamic movement of the royal hunting party. It highlights King Vakhtang Gorgasali as he envisions the birth of the future capital.